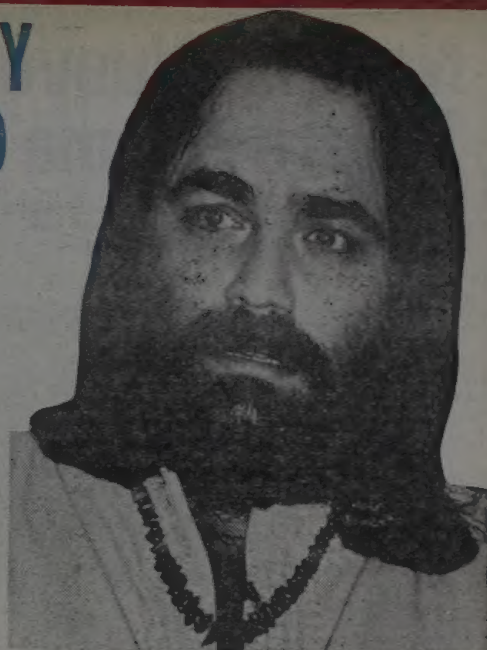


**DISCOS
DE MAYOR
VENTA**

**LOS VISCONTI
Y SU FOLKLORE,
EN COLOMBIA**

**RICCO,
SOLDAN Y
CALVIÑO**

DEMIS ROUSSOS Y UN NUEVO EXITO



RAFFAELLA CARRA NOS ADELANTA SU VISITA

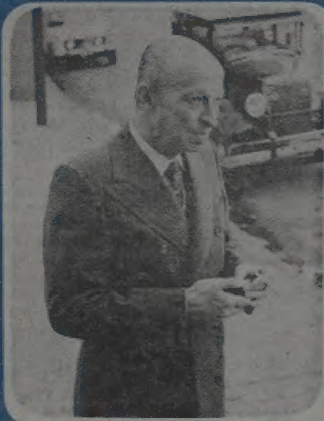


Crónica
**de la música
y el disco**

**GRUPO
"ABBA" EN
PERSONA**

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICIÓN N° 5.132 DEL 19 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRÓNICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

**ROCIO DURCAL:
MAMA Y SUCESO** ➔



**'AS DEL TANGO',
Y DE RANKINGS**



Nace un Nuevo Idolito Para Ellas, se Llama "Mathias"

¿Su nombre...? Simplemente Mathias, es músico, cantante y compositor. ¿Estilo...? Netamente sentimental. Se nos ocurre hacerle algunas preguntas para saber cómo puede ser un artista que va escalando posiciones sin prisa ni pausa.

—Mathias, ¿tus composiciones están dirigidas a determinadas personas?

—En los 10 primeros discos simples conté prácticamente toda mi vida y en este que va a salir cuento qué le estaba pasando a la persona que estaba a mi lado.

—¿Cómo te definirías entre la juventud?

—Me siento un joven más de los que van a ver mis bailes y, a pesar de estar en el escenario, no existe ninguna diferencia entre ellos y yo.

—¿Qué le recomendarías a los jóvenes a través de tus experiencias?

—No me considero en condiciones de recomendar nada porque me siento como ellos.

—¿Qué esperarás de tu carrera?

—No me considero

—Tener 60 años y todavía poder subir a un escenario y seguir grabando y cantando.

—¿Cuántos años hace que compones?

—Hace 7 años que compuse mi primera canción, una zamba muy mala.

—¿Esa zamba se grabó?

—(Mathias ríe). ¡No, no la grabaría ni yo!

—¿Qué es más importante para vos, la letra o la música?

—Generalmente empiezo las dos cosas juntas, ahora, a través de los años, me doy cuenta que la letra tiene más valor.

—Nos cuentan que tocas

varios instrumentos en algunos de tus discos. ¿Cuáles son?

—Teclados en general, piano, órgano, mellotrón, guitarra, bajo, percusión...



Un ping-pong de preguntas y respuestas a un músico, cantante y compositor llamado a ser idolito femenino: Mathias.

—¿Lo hacés de manera autodidacta?

—No, me manejo por música. Estudié piano durante ocho años.

—¿Tu carrera en la música empieza como cantante o como compositor?

—Empiezo como músico, después como compositor y luego como cantante.

—Nos enteramos que tu disco: "Déjenla que lllore sola" se está editando en Estados Unidos y Ecuador.

—¿Es cierto?

—Sí, es cierto. En realidad están haciendo una excepción porque en esos países no editan ningún disco que no sea long-play.

—¿Lo grabás en inglés?

—No, en castellano.

—¿Qué planes inmediatos tenés?

—Estoy componiendo y grabando para completar un long-play para fin de año.

—Tenés algún cantante en el que le querías reflejar de alguna manera?

—En música a McCartney y en letras a Serrat.

—¿Estás enterado de tu enorme parecido con un famoso actor cómico italiano?

—A Lando Buzzanca? (Ríe). Sí, me lo ha dicho mucha gente, pero yo no me veo parecido a él.

—Fuera de la música, ¿qué hobby tenés?

—¡Las chicas!

—Fuera de la música y las chicas, ¿qué hobby practicás?

—Si tengo que sacrificar me empiezo a pintar.

—¿Qué pintarías?

—¡Chicas!

Picada Artística

NICOLA DI BARI,

vendrá a Buenos Aires para fines de octubre o principios de noviembre. El popularísimo cantante italiano hará una presentación en TV, con carácter de espectáculo, y recitales en una sala céntrica,

para viajar luego a Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Del conocido intérprete estarían por llegar nuevas canciones que reemplazarán en popularidad a "Zingara" y "Vagabundo".



BONEY M.,

el conjunto de color que nos visitara no hace mucho tiempo, se ha ido sumamente impresionado por la gran repercusión que tiene ABBA con su popularísimo tema: "Chiquitita". Ello habría decidido a los Boney M. a grabar algunos temas en nuestro idioma. Tanto como para que no se los olvide han puesto de moda un: "Amor en venta", luego cantaron sobre: "Rasputín" y por último nos dijeron con mucha alegría: "Hurra! Hurra!" Ellos agregan que este "Hurra!" con la versión castellana que hicieron Buddy Mary McCluskey, va a ser un "Hurra! Hurra! Ay qué linda vacación!"

BARBARA Y DICK,

acaban de volver de un breve viaje a Santiago de Chile cumpliendo un contrato para la TV de dicho país. El tema: "Vuela siempre pájaro be-

rido", a pesar de estar maltratado sigue volando nomás y cada vez más alto, ocupando lugares de privilegio en nuestro ranking nacional.

POMADA,

el conocido conjunto argentino sigue, sin pausa, trabajando a lo largo y a lo ancho de todo el territorio nacional con gran aceptación del público, que noche tras noche va a aplaudirlos. Oscar Carranza, uno de los integrantes del exitoso conjunto, nos confiesa que el secreto de tanto suceso se debe, simplemente, a que ellos serían los únicos afortunados de estar en la Pomada.

CANDELA,

sigue con grandes proyectos para su futuro inmediato. Las hermanas Inés y Analla, hijas del famoso futbolista García Pérez (década del '50 en Racing) y de Inés Fernández (Vitrolita), muy contentas de grabar sus temas en alemán y

sin importales mayormente los frecuentes corte de electricidad que venimos sufriendo desde hace un tiempo por causas públicamente conocidas, porque dicen que ellas siguen componiendo a luz de Candela nomás.

LAURENT VOULZY,

el popularísimo intérprete francés que nos visitara dos meses atrás, autor del no menos popular "Rockollection", también está por grabar en castellano una serie de temas; el que se supone sería sucesor de "Rockollection" se titula: "Corazón Granadino", en versión castellana de Buddy Mary McCluskey. ¿Pediremos un refresco de granadina con poco hielo y mucho, mucho corazón?

JUAN EDUARDO,



nos dice que: "Buenos Aires me hace mal" en el último tema que acaba de grabar y, por lo tanto, se va de viaje a Estados Unidos, México y Colombia tanto como para cambiar de aire y de paso cumplir con compromisos de trabajo en dichos países. Nosotros nos preguntamos: ¿"Buenos Aires le hará mal a él o al compositor de la canción...?" ¡Habrá que preguntárselo! Para ello tendremos que esperar que el cantante de tantos y tantos éxitos regrese de esa gira que emprendió y que, seguramente, lo habrá de retener en el exterior,

SUPER DISCO

CON LOS MEJORES ARTISTAS INTERNACIONALES!

ABBA

La Bionda

Boney M.

PATRICK JUVET

SUPER DISCO VOL. 2

Witch Queen

Voyage

Ann Stewart

VILLAGE PEOPLE

FUNK

RESERVA EN LAS DISQUERIAS TU EJEMPLAR!

PRECIO SUGERIDO \$14.900

DISCOS - CASSETTES - MAGAZINES **RCA**

SI QUIERE VER A "ABBA", ENTERESE

ABBA sigue revolucionando el mundo del espectáculo internacional. Se notifica a todas las editoriales y medios periodísticos del país que quieran enviar sus correspondientes a la conferencia de prensa, con carácter de Internacional que realizará ABBA, donde asistirán periodistas de todas partes del mundo. La fecha ya establecida para la misma es el 13 de setiembre en Edmonton (Canadá), lugar donde ABBA comenzará la extensa gira que tiene programada. La próxima semana el gerente en lo internacional de RCA Victor, Buddy McCluskey viajará a Estocolmo para coordinar la futura venida de ABBA a Buenos Aires y para las eventuales producciones musicales de los mismos.

La gira que realizará ABBA por Canadá y Estados Unidos será ésta:

Setiembre: 13: Edmonton; 15: Vancouver; 17: Seattle; 18: Portland; 19: Concord; 21: Los Angeles/Anaheim; 22: San Diego; 23: Tampa/Phoenix; 24: Las Vegas; 27: Nubbeaokus/St. Paul; 29: Milwaukee; 30: Chicago.

Octubre: 2: New York; 3: Boston; 4: Washington; 6: Montreal; 7: Toronto.

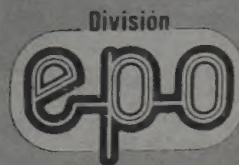
Finalizada esta última gira, ABBA se tomará unas vacaciones hasta febrero '80.

INTERPRETES CONSAGRADOS

MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS



USTED DEBE TENERLOS!



PRECIO INDICATIVO AL 16-8-79 \$15.810

SUPERMAN EN UN CUARTETO

La alegría de las fiestas cordobesas que el "Cuarteto de Oro" sabe repartir en cada una de sus canciones llega ahora emparentada con otro hecho aún más auspicioso. El mismísimo "Superman" tiene su propio tema en el long play que ellos acaban de editar. Contarlo sería romper con la ilusión de tantos años de buenas acciones contra el pillaje y el delito en general. Pero digamos, al menos, que es tan bailable como nunca pudo imaginarse nadie. Carilitos Jiménez y Coquito Román son los autores e intérpretes de "La gaita de Superman".

Y "Superman" vuela contento enfundado en su uniforme de batalla, enarbolando al viento su capa roja y la "S" que caracteriza su nombre. Es más, le gustaría ser él quien tocara la gaita, para que nadie lo haga con más fuerza.

Los cordobeses dicen que no hay otros como ellos para hacerlos divertirse. Dicen con razón que "Cuarteto de Oro" hay uno solo. Durante años estos muchachos han venido difundiendo lo suyo con aplicada dedicación.

No es, claro está, la primera vez que una de sus entregas nos llega, casi directamente nacida en éxito. Basta con recordar sus long plays anteriores como "Nacate", "Me juego la cabeza", o "Llegan los marcanos" que fueron tan populares como ellos mismos. El "Cuarteto de Oro" lo sabe y por eso continúa en la "onda".

En esta entrega de "La gaita de Superman", Carilitos Jiménez y Coquito Román hacen, además, una serie de temas que nos llegan a todos. Basta escucharlos una vez para no olvidarlos jamás. Están "Ritmo de cuarteto", "Y a cada rato me arrepiento", "Bailando improvisado", "Hoy me pasan todas", "De Alberdi" (la famosa zamba del Chango Rodríguez), "Defiende nuestro amor", "Cuidado con el cable", "Ahora que todo cambió", "Con toda cordialidad", "Qué genio feo" y "Mantelito Blanco"; tal cual como nos gustan. Por eso la vital importancia de un conjunto que sabe hacia dónde se conduce. Tanto que sigue las estrellas huellas de "Superman".

"Los Visconti" Marchan a la Conquista de Colombia

Los reyes del valsecito, Víctor y Abel Visconti, viajarán a Colombia para realizar una serie de presentaciones en la "Casa Gardeliana", televisión y varias ciudades del interior colombiano. Llevan consigo la fe y la buena voluntad que hacen al triunfo de los modestos y humildes, como ellos saben ser. Y seguramente volverán colmados de aplausos y elogios, como les suele ocurrir en sus presentaciones.

"Pocholo" y "Pelele", como los llaman en la intimidad de sus hogares, están preparando una valija que llenarán de valsecitos y serenatas para encantar a los hermanos colombianos. Seguramente no les faltará algún tema de Carilitos Gardel y Alfredo Lepera para homenajear al "mudo" (que cada día canta mejor) en la casa que lleva su nombre de argentino y que es el local más importante de la ciudad, escenario de los principales artistas internacionales que visitan el país del café.

Llevarán, también, una enorme lista de regalos que les han prometido a sus amigos y colegas, cada vez que contaban entusiasmados lo que esta oportunidad significa, no solo para "Los Visconti" sino para todos los artistas del folklore, que muy pocas veces tienen oportunidades de hacerse oír en lugares tan lejanos como importantes. No importa lo que traigan al volver triunfadores. Ese es el pensamiento de todos los que los quieren bien y saben

de su esfuerzo, y de su historia. Porque el nombre de estos dos hermanos no se hizo de la mañana a la noche, por el contrario requirió gran esfuerzo y dedicación de ellos y de quienes los rodean desinteresadamente en favor de sus expresiones.

Después de la edición del long-play "Los reyes del valsecito", donde recrean sucesos tan inolvidables como "Odame" o "Veneno", y tras comprobar que el público reclama la placa con la exigencia de los que verdaderamente gustan y llegan a la fibra más honda de los sentimientos, calando profundamente en el alma, vale la pena recordar un poco la historia de estos dos muchachos.

Córdoba fue el lugar donde luego de muchos años de sinsabores, los hermanos Victoriano Félix y Arnaldo Abel Visconti, encontraron las puertas abiertas para su definitiva consagración. Allí, en el Festival Nacional del Folklore de Cosquín 1974, "Los Visconti" pudieron encontrarse nuevamente con la añeja tradición de su numerosa familia, donde el canto y la tradición gauchesca y payadoril venían de décadas. Desde entonces sus vidas cambiaron.

Víctor y Abel son oriundos de Coronel Dorrego (provincia de Buenos Aires). Siendo muy niños aún perdieron a su padre, don Eliseo, amante de todas las costumbres campesinas e hijo de un país joven que recibía alborozado las

gotas de su heredada sangre napolitana. Don Eliseo tuvo quince hijos y a todos les inculcó su amor por lo telúrico, pero nuestros "Pocholo" y "Pelele" recibirían sus profundos conocimientos de lo autóctono por parte de un tío, Luis Acosta García, hermano mayor de su madre e inigualable payador de los años '20.

Con la humildad propia de los hombres que con armas leales alcanzan la popularidad, "Los Visconti" hablan hoy de lo mucho que les costó "llegar". Pero si bien ellos no escatimaron esfuerzos en su lucha, el público tampoco dejó de escucharlos, porque apenas tuvieron su oportunidad se convirtieron en favoritos inamovibles. Prueba de ello es el "Disco de Oro" que tiempo atrás recibieron en la ciudad de Bahía Blanca, en mérito a sus ventas discográficas. Ese fue el mejor reconocimiento que podían esperar del sitio donde pasaron su infancia y al que le dedicaron una zamba que lleva su nombre ("A Bahía Blanca") y que fue un rotundo suceso.

Ahora "Los Visconti" llevan su arte, sus guitarras, su indumentaria de gauchos y sus ganas de triunfar a un país lejano, al reino de la cumbia. Van con su verdad, la única que tienen en sus gargantas y, seguramente, volverán triunfadores, conquistando al país. Habrá que esperar su regreso —o la llegada de algún cable periodístico— para saber de estos argentinos.



Victor y Abel Visconti realizarán una serie de presentaciones en la "Casa Gardeliana", TV y ciudades colombianas. Los muchachos, oriundos de Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, llevaron, además de su arte, una cantidad de regalos para amigos y colegas del vecino país.

Y EL LITORAL EN CANCIÓN...

Un santafecino que recibió mil y un premios cantándole a los paisajes y a la gente de su provincia de trigo y río Paraná.

"De andar cantando emociones" ya es una realidad, y Miguel Ángel Morelli, su autor e intérprete, el dueño de ese suceso que abarca todo el país a partir del litoral.

Recientemente el pueblo mismo le dio su aprobación cuando se presentó en el Teatro Municipal de Santa Fe en un recital extraordinario junto a otro litoraleño, Antonio Tarragó Ros.

Una prueba de su calidad son las constantes distinciones recibidas en sus presentaciones y que lo han llevado a recibir el premio al "Mejor solista de Delegaciones Provinciales" en 1973; "Consagración Cosquín" en 1976, donde resultó ganador como intérprete con la "Zamba para olvidarte". En 1977, y durante una gira por Chile, fue distinguido con el trofeo "Nandú de Oro" en el Festival de la Canción de Punta Arenas; y también le otorgaron una medalla de oro al "Mejor Solista Provincial", en un reconocimiento de la provincia de Santa Fe a su arte.

Posteriormente integró la "Compañía Argentina de Danzas" que representó a nuestro país en el Festival del Lago de Ipacará, en Paraguay, donde obtuvo el premio máximo denominado "Guitarra de Oro". Por dos años se consagró llevándose el primer premio del Festival Nacional Paso del Salado. Finalmente puede destacarse su distinción en el Primer Festival del Litoral Argentino.

Miguel Ángel Morelli, un hombre que gusta recorrer los caminos de su oficio, pocas veces recala en la capital porteña para ofrecer sus canciones, de ahí que no ostente una gran popularidad.

Pero el artista no se termina en Miguel Ángel Morelli. Cuando los aplausos para el cantante cesan, surge su fibra autoral que ha dado innumerables éxitos tales como "Cantor de oficio" que le grabaron numerosos intérpretes o "Réquiem para un niño lustrador", "Por el amor y la paz", y muchas más.

PREFERIDOS EN FOLKLORE



MERCEDES SOSA
Serenata para la tierra de uno (*) Philips 6247



EDUARDO MADEO
Devoción criolla
EDUARDO MADEO solista

CORO DE LA CANTORIA DEL SOCORRO
CORO FOLKLORICO ARGENTINO
CORAL DE LOS BUENOS AIRES (***) Philips 6049

(*) Precio sugerido al 1/8/79 \$ 12.500.-
(**) \$ 14.800.-

* también en MC

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

Una "Tragedia" en la Luna

El conjunto "Luna de Cristal" ingresa al disco por la puerta grande. Su primera grabación para Phonogram es la versión en español del tema de los Bee Gees "Tragedia", que es un "hit" en la interpretación de los hermanos Gibbs en el mundo entero. Gabriel Kuhn, Marcelo Brom, Joaquín Galán y Miguel Torales no pueden menos que cantar y bailar de alegría, porque al importante significado de su simple deben sumar los aplausos que cosechan por su participación en la película de Palito Ortega "Vivir con Alegría". Pensar que hasta hace un tiempo solamente hacían música disco en clubes y boliches. Ya son "N° 1".

• LUV, EL TOQUE FEMENINO

En Europa se las considera reinas del "disco-sexy" porque cautivan a los hombres con sus delicadas y felinas figuras, mientras las cantan "Caballo de Troya", su gran "hit". Aunque se las conoce por el breve y significativo nombre de "Luv", ellas son José Andreoli, Marga Scheide y Patty Brard. Las descubrió el productor holandés Hans Van Herten quien se ha hecho millonarios en dólares y premios porque las chicas llevan recibidos varios "Discos de Oro". Entre nosotros se las comenzó a difundir en el álbum "17 Top Hits", que las cuenta entre sus principales animadoras, y muy pronto, seguramente, tendrán su LP.

• PENINHA VUELVE PRONTO

Aroldo Alves Sobrinho, para todos nosotros "Peninha", el creador de "Sueños" (leiv motiv de la novela "Una escalera al cielo"), remitió una postal desde Río de Janeiro, donde anticipa su retorno a Buenos Aires para dentro de algunos meses.

EXCLUSIVO PARA USTED



QUE PASO CON LA PROGRESIVA

Por Carlos Ricco

En una época no muy lejana, en los albores de algo que luego sería muy nuestro, un grupo de gente joven comenzó a copiar a los monstruos de la canción mundial, ya sean conjuntos o cantantes. Pero ustedes saben que éste es un país de creadores. No hace mucho

se escuchaban los primeros compases de un conjunto que dio el puntapié inicial, para que este movimiento de música en castellano, sobre ritmo que tenía su inicio en los Estados Unidos e Inglaterra, tuviera cuerpo y esencia nacional. Y se llamaron "Los Gatos". Ellos fueron los que despertaron el furor en la juventud, para que consumiera, en un momento muy difícil para el artista argentino, música creada por verdaderos talentos de nuestro medio. Así nació "La Balsa", de "Tanguito" con un arreglo de letra, también pasó a participar de la misma Lito Nebbia. A "Tanguito" se lo conoció también como Ramsés VII. Y por primera vez una compañía radicada en nuestro medio podía vender a la juventud un conjunto argentino, con estilo propio y canciones que realmente tenían contenido musical, muy buena letra y que lo graban para nuestro país conseguir mercados. Porque sus canciones todavía no tenían la maldad que luego atacó a este movimiento musical, para que cayera tan bajo como ha caído, término que explicaré y del que me haré responsable. Lito,

Ciro Fogliata, Moro, Kay Rosarino, santafesinos y el bonaerense, Alfredo Tolh eran sus integrantes. Dejaron grabados, "Viento dile a la lluvia", "El rey lloró", "Los payasos no saben reír", y otras canciones, como la que marcó un hito "La balsa". Que fue el comienzo, para que en esas discotecas que jamás había entrado un disco cantado en castellano y por artistas argentinos compitieran, palmo a palmo, con lo mejor que venía de afuera y además lo superara. Pero que lejos está aquella época, cuanto agua pasó debajo del puente, cuántas cosas sucedieron, para que aquello, que fue tan hermoso, llegara al caos que es en este momento un movimiento, que fue muriendo de a poco y del que todavía quedan algunos sobrevivientes. Esto lo aclararé, si me dan la oportunidad, y comenzaré por explicar el nacimiento de una palabra, que hizo muy mal, que la inventó una revista especializada, y que generó por un largo tiempo una polémica que aún perdura: se llamó "la gran batalla", la música progresiva versus la música comercial.



Su última aparición televisiva fue en el programa "Aplauso" y se ganó millones...

ROCIO QUE SER

Hablar con Rocio Durcal, ahora embarazada, es hablar con una nueva mujer. "Marieta", como la llaman los amigos, ha cambiado de estilo. Ya no es aquella niña cursilona que nos pintaban en otros tiempos... —El próximo, ¿varón o mujer? —Lo que venga, me da igual.

—Hablamos un poco del cambio de estilo artístico tuyo...

—Todo surgió cuando Antonio (Junior) y yo hacíamos una gira por Hispanoamérica. Allí me dijeron que podía cantar rancheras. Yo, al principio tuve miedo, pues me pareció que no podría, ya que no tengo un estilo definido de canción. He hecho de todo: flamenco, canción española, folklórica, etc. Pues bien, se probó, gustó y aquí estoy.

Rocio Durcal fue la artista que abrió la serie de galas de la OTA, en Mallorca. Es una figura nacional. Lo suyo ha sonado, y bien. Incluso con su avanzado embarazo, Rocio sigue en la brecha...

—También estuve, hace

poco, en la gala Palma de Mallorca.

—¿Cuántos grabados? —He sacado un long-play. Ahora tengo un tercer. Espero que sea un éxito como los anteriores.

—¿Has tenido algún embarazo de prematuro? —¡Qué valiente! —¿Qué valiente cantando? Si yo tengo el primer embarazo, tengo tiempo para descansar cuando lo previsto, luego recomendaré algunas vidas.

—¿El futuro? —Dedicar a grabar unos discos baladas y algunos que tenía pensados algún tiempo.

Hace pocos días Rocio Durcal se presentó en "Aplauso" con un sencillo. Luego, grito, negro, a la perfección.

LA VIDA ES ARTE. ¿O NO?, RICARDO DUPONT

Juan Antonio Sampayo, o mejor dicho Ricardo Dupont, su nombre artístico, es uno de esos sorprendentes seres que hacen del arte su propia vida. Actor y cantante de profesión, nacido un 4 de noviembre de 1950 en Capital Federal, conoció desde temprana edad los escenarios. Como precoz actor debutó en una compañía de radio, y más adelante realizó trabajos, de la misma envergadura, en teatro. En 1969 comenzó a triunfar también en televisión.

Su inclinación y dedicación directa hacia la música surgió sorpresivamente cuando, atesorando un mundo de imágenes y formas, comenzó a derramarlos en tarareos y punteos con la guitarra, dando así nacimiento a sus primeras composiciones. Un claro ejemplo de ello es el tema "Este pecado de quererte" (fondo musical de la novela de Migré "Pobre diablo") que se originó en la inspiración recibida por las imágenes de TV. Con esta canción recibió un Disco de Oro.

Dupont, que admira profundamente la sinceridad, gusta de leer a autores como Cortázar, escuchar música de Bach, Vivaldi, Victor Heredia, Gianni Morandi, Sinatra y Los Beatles, ver cine de Fellini o Scolla. Cree además, en la paradoja de que España no es solamente nuestro ancestro cultural e histórico, sino también nuestra fuente de inspiración en la música, y por eso afirma: "Los 'lanos' son 'capos' en esta materia".

Ricardo Dupont actualmente ha firmado contrato con Discos MH, editando para el sello su primer simple (MH 32.663) que contiene: "Para ella es mi canción" y "Amada mía... tú", de los cuales es autor y compositor.

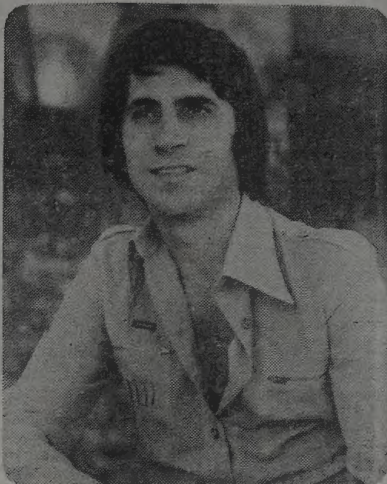


Ricardo Dupont es un artista, mas, se destaca como...

MARCELO DUPE DE LA MUSICA

Marcelo Dupré, de 28 años nacido en la Capital Federal, desde hace cinco se dedica a la música profesional. Su calidad como cantante y autor es fácilmente comprobable a través de los diversos discos simples que han resultado de la presente temporada: "Te amaré toda la vida"; "Amor no te vayas"; "Te quiero, te amo tanto"; "Nuestra esquina de amor"; "Música para decir te quiero"; "Ilusión para dos"; "Siento tu vida" y otros más.

Pese a ser porteño, su actividad musical se desarrolló primeramente en Uruguay. "Esta noche en la taberna" y "Mi mundo sin dinero" formaron parte de un simple editado en la vecina orilla. Estos temas constituyen los pasos iniciales en el camino del éxito que, con "Juntos y enamorados" comenzó a afianzarse en Marcelo Dupré. Esta canción resultó un rotundo triunfo superando la cifra de 80.000 placas ven-



Marcelo Dupré, convertido en uno de los ídolos mas importantes de la juventud...

¡GLOBITOS!

los discos de tus favoritos vienen con globos

<p>CARLOS BALÁ</p> <p>El país mágico de JOVITA DIAZ</p> <p>PROM 40053</p>	<p>CARLOS BALÁ</p> <p>Un paseo por la Boca</p> <p>PROM 40025</p>	<p>LAS CONEJITAS</p> <p>Rondas infantiles</p> <p>PROM 557</p>
<p>GRUPO LA TARARA</p> <p>PROGRAMA INFANTIL</p> <p>PROM 40049</p>	<p>ZECCHINO D'ORO</p> <p>PROM 40004</p>	<p>GRUPO LA TARARA</p> <p>CANCIONES INFANTILES</p> <p>PROM 40046</p>
<p>EXITOS INFANTILES DE LA TV</p> <p>PROM 40042</p>	<p>MARCO DE LOS APENINOS A LOS ANDES</p> <p>PROM 40005</p>	<p>LOS EXITOS DE LOS PAYASOS</p> <p>PROM 40047</p>

PEDILO EN TU DISQUERIA EN MICROFON, POR SUPUESTO!

Vendemos cada disco con un sobre de 5 globitos

Precio del LP \$ 8.800 • Un sobre con 5 globitos \$ 400 • Precio Total \$ 9.200

Vigente al 20-7-79

CANTA MAMA

NICF en
cosas has
calle dos
Ayoy por el
tenga tan-
anteriores.
mucho de-
precia su
gimnasia
reco poco
nuamente
ce con el
Ahora no
empadado. Ten-
rario para
a luz y
comis acti-

¿Futurístico?
dearano a
unos. Serán
y otras cosas
a pesede hace
tapa
Rocio Dur-
senti programa
co éxito sen-
Luce estado hol-
guisimulaba,
ficción avanzado



de toda la vida y, ade-
años como cantante.

JE, IDOLO MODERNA

ahí en más, una enorme y
ceptación del público fue la
permanente. Desde 1974 es
clusivo de MH y en el trans-
estos años realizó numerosas
ciones en televisión.
momentos Discos MH acaba
un nuevo disco "simple" de
Dupré (MH 32.696-6) que con-
e amor que no muere" y "Lo
te siento".
presentaciones artísticas de
Dupré son constantes y ac-
cientemente acaba de re-
una gira por provincias del
Mendoza (donde 12.000 per-
aplaudieron), Chaco, Corrien-
mán, Córdoba y Gran Buenos
de se repitió el mismo suce-
mente hará un extenso re-
por países latinoamericanos.
a, Ecuador, Venezuela y
han requerido su presencia
ersas actuaciones.



Rocio Durcal, en avanzado estado de em-
barazo muy disimulado, es un gran suceso.

estado de embarazo, estado
que tampoco se le notaba por
no haber aumentado de peso...

—Es que sigo un exhaustivo
régimen alimenticio y, hasta
el momento, el mismo me ha
dado sus frutos...

—¿Cuándo regresa Junior
de sus actuaciones en Fili-
pinas?

—En pocos días más. En es-
te tiempo nos hemos hablado
por teléfono todos los días y,
algunas veces, hasta dos
veces en el día también.

Desde hace años el éxito de
Rocio Durcal no ha decaído en
España y se mantienen sus
ventas discográficas en toda
América latina. Últimamen-
te en ese continente se ha lan-
zado su LP. "Rocio Durcal in-
terpreta a Juan Gabriel" y
puede decirse que en él se
logró una calidad fuera de lo
común, pues se cuidaron hasta
el máximo todos los detalles
de su elaboración. Entre sus
temas es de destacar "Nunca
es tarde", "Me nace del co-
razón", "No lastimes más",
"Nadie es como tú", "Ayer
murió" y "Te voy a hacer
feliz".

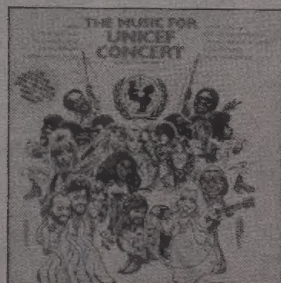
José Vélez, un Canario que Pasó por la Argentina

Junto con la espectacular cantante Madleen Kane, represen-
tante del jet set internacional, de lo que ya informáramos, nos
visitó también hace pocos días, el cantante español José Vélez en
viaje promocional. La importancia de sus temas y las cuali-
dades interpretativas serán registradas próximamente en un
larga duración en el cual, RCA apunta hacia una nueva estrella
en nuestro medio.

Fue en Telde, una pequeña localidad cercana a Las Palmas de
Gran Canarias, donde hace 26 años, nació un artista. Hay per-
sonas que nacen para la música y que tienen un don especial que
les hace concebir una lógica esperanza de éxito. Este es el caso
de este intérprete canario llamado José Vélez, que en solo dos
años ha conseguido, lo que siempre había soñado allí en los
parajes tropicales de sus "islas afortunadas", la popularidad y
el éxito. José Vélez siempre ha dicho: "Ser popular es la mayor
satisfacción de un artista, ya que es el reconocimiento del pú-
blico a un esfuerzo de años". Y fue precisamente con el "Premio
a la Popularidad" del Festival de Alcobendas en 1975, cuando
comienza su escalada.

PHONOGRAM SAIC y UNICEF REUNIDOS POR "EL REGALO DE UNA CANCION"

★ UN DISCO INIGUALABLE CON EL APOORTE DE LOS
MÁS GRANDES ARTISTAS DEL MOMENTO ★



ABBA • BEE GEES • JOHN DENVER • EARTH, WIND AND FIRE
KRIS KRISTOFFERSON AND RITA COOLIDGE • DONNA SUMMER
OLIVIA NEWTON JOHN • ANDY GIBB • ROD STEWART

Y SUS CANCIONES MAS EXITOSAS

CHIKUITITA • DEMASIADO CIELO • CREE QUE SOY SEXI
ME GUSTAS • CANCION DE MIMI, etc.

Polydor 8061 • MC 9930 • MG 8585

—tenerlo es disfrutar ayudando—

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 18.30 hs.
LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por Alan Watts y John Mendel. Porcentaje de la BBC de Londres

PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

"As del Tango" y de Todo lo Nacional

Los "rankings" están a la vista. Ellos son
las "tablas de posiciones" de las ventas dis-
cográficas y, desde hace varias semanas, el
maestro Héctor Varela, el "as del tango",
demuestra que no solo lo es de nuestra música
ciudadana sino que, también lo es, de toda la
música nacional: está a la cabeza de las ven-
tas de los long-play argentinos.

...Y Héctor Varela no se duerme en los
laureles. A través de sus actuaciones per-

sonales en un local céntrico, de sus presen-
taciones en televisión a través de sus apari-
ciones en cine, demuestra que está actuali-
zado, al día y, como siempre, con su ritmo in-
comparable. Pero allí no para el "as del tan-
go": "tengo el proyecto de grabar un long-
play con Tita Merello y ello ya está en mar-
cha. Nos reuniremos después de cincuenta
años, tras cinco décadas, y se imaginan lo que
es para mí estar junto a un ídolo como lo es
nuestra querida Tita de Buenos Aires..."

RANKING

simples más vendidos

1	"CHIKUITITA" Abba (RCA 3050)
2	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)
3	"CREE QUE SOY SEXY" Rod Stewart (WEA 200075)
4	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernandez (EPO 40188)
5	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1283)
6	"¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)
7	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)
8	"BUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)
9	"TOCO MADERA" Anne Stewart (RCA 3051)
10	"NACIDO PARA VIVIR" Patricio y Sue Timmel (MH 32708)
11	"SUPER SUPERMAN" Miguel Bosé (CBS 23078)
12	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)
13	"LUZ Y SOMBRA" Aldo y Los Pasteles Verdes (MIC 4526)
14	"MI COPA ESTA SOLA" Josele (CBS 23086)
15	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)
16	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)
17	"NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674)
18	"CORAZON DE CRISTAL" Bionda (PH 1265)
19	"EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MC 4528)
20	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)
21	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1057)
22	"YO SOY HIJO DE ITALIANO" Cacho Castaña (MIC 4542)
23	"ROLLER DISCO" Instant Love (MH 32710)
24	"SIGUE BAILANDO" Gary's Gang (CBS 23069)
25	"OJOS DE EBANO" Bob Welch (CAP 101055)

long-play más vendidos

1	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 8061)
2	"LA CARPA DEL AMOR" Varios (MIC 70012)
3	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
4	"VOULEZ VOUS" Abba (RCA 4680)
5	"SUPER DISCO VOL. 2" Varios (RCA 4702)
6	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (WEA 208596)
7	"AMOR CON RITMO" VOL. III Varios (MH 14478)
8	"CANTANINO VOL. III" Varios (CBS 310046)
9	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
10	"TODOS LOS DIAS UN DIA" Julio Iglesias (CBS 310045)
11	"LOS GRANDES EXITOS" Hector Varela (MIC 60084)
12	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
13	"DESAYUNO EN AMERICA" Supertramp (EMI 8576)
14	"HABIA UNA VEZ UN DISCO" Gabry, Fofito, Milki y Milkiti (CBS 310044)
15	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
16	"LOS MAS GRANDES EXITOS" Raffaella Carrá (EPO 47122)
17	"DEJA SONAR LA MUSICA PARA SIEMPRE" Arpeggio (RCA 4694)
18	"A MIS 33 AÑOS" Julio Iglesias (CBS 310031)
19	"ROBERTO CARLOS en Castellano" Roberto Carlos (CBS 119922)
20	"OJOS ESPAÑOLES" Frank Poulcel (EMI 6957)
21	"JOAN MANUEL SERRAT 78" Joan Manuel Serrat (RCA 4609)
22	"CANTANINO VOL. I" Varios (CBS 19810)
23	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
24	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlos Bala (MIC 40025)
25	"ZARAGON" John Miles (EMI 6586)

VENDA DISCOS

INSTALAMOS DISQUERIAS EN 24 HORAS

DISCOS OPERA SA.

Av. Corrientes 1750 - Buenos Aires

LO QUE OCURRE POR AMERICA DEL NORTE

Desde Nueva York, por Tomás Fundora

Asistí a la "Commemoración de los Diez Años", fiesta anual con la cual congratula RCA de México a sus empleados y ejecutivos que arribaron a los 10, 20, 25 y 30 años de servicios.

El espectáculo y la fiesta fueron ofrecidos en el salón naranja del hotel "Aristos" de México. En la mesa presidencial disfruté de la charla de Louis Coutelenc, presiden-

te de la empresa, Eugene A. Seculo, vicepresidente de Relaciones Internacionales de la Corporación RCA de Nueva York, así como con George Fuchs, vicepresidente eje-

cutivo de Relaciones Internacionales para el mundo de Guillermo Infante. Entre el espíritu jovial, la camaradería imperante y la alegría tumultuosa de todo el grupo RCA, presencié un bello espectáculo de artistas de RCA, entre los cuales se destacaron los "Mariachi México 70" de Pepe López; César Costa, de nuevo con RCA, y que me impresionó con "Dame solo un minuto" y "Tres palabras"; la talentosa Lila Deneken, que a través de "La colina" me convenció de que se situaba como una de las primeras figuras de México en el plano internacional y el grupo "Tabasco" que con material original puede dar bien fuerte y dondequiera. Agradezco a todos los amigos de RCA por todas sus atenciones y sobretodo, por haber podido formar parte de un espectáculo tan brillante, en el cual se puso la dedicación de los hombres de RCA a través del tiempo. Paco Calderón pasó una gran capacidad como maestro de ceremonias, resaltando en todo momento aquellos tiempos en los cuales formó parte de RCA. ¡Inolvidable tarde aquella!

EMI lanzó en Argentina un sencillo por el profundo Gian Franco Pagliaro, que bajo la dirección artística de Oscar Islas y con arreglos y dirección de Luis María Serra, interpretó como solo el puede hacerlo, el tema de su autoría titulado "Cómo es difícil amarlo" (uno de sus mejores) y "Un ramito de violetas" de E. Sobredo. Merece Pagliaro toda la atención del momento... Otra grabación que resultó en mis oídos ha sido "Cuidado corazón... cuidado" (Sandro-Anderle) y "Ya lo verás te acordarás" (Sandro-Anderle) incluidas en el nuevo long-play que International ha puesto a la venta y promocionado en Estados Unidos del indubitable talento argentino: Sandro. El long-play se titula "Pequeña viente conmigo" en el cual se destacan temas movidos, aunque sigio pensando que Sandro es más Sandro en sus interpretaciones románticas, profundas y dramáticas, en las cuales nada puede superarlo... Con un cambio total en su imagen Willie Colom acaba de salir a mercado con el long-play "Solo" (Fania). Totalmente rasurado y con pelo corto, el talentísimo boricua, en producción WAC, luce también habilidades como solista. ¡Hasta la próxima!

MUSICA PENSADA PARA CASSETTES

101 Strings ORCHESTRA

<p>CM 60021 • ALMA DE ESPAÑA VOL. I. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60022 • ALMA DE ESPAÑA VOL. II. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60023 • ALMA DE ESPAÑA VOL. III. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60024 • ALMA DE ESPAÑA VOL. IV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60025 • ALMA DE ESPAÑA VOL. V. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60026 • ALMA DE ESPAÑA VOL. VI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60027 • ALMA DE ESPAÑA VOL. VII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60028 • ALMA DE ESPAÑA VOL. VIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60029 • ALMA DE ESPAÑA VOL. IX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60030 • ALMA DE ESPAÑA VOL. X. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60031 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60032 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60033 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60034 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60035 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60036 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60037 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60038 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60039 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60040 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60041 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60042 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60043 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60044 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60045 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60046 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60047 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60048 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60049 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60050 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60051 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60052 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60053 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60054 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60055 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60056 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60057 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60058 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60059 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XXXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60060 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XL. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60061 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60062 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60063 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60064 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60065 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60066 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60067 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60068 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60069 • ALMA DE ESPAÑA VOL. XLIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60070 • ALMA DE ESPAÑA VOL. L. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60071 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60072 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60073 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60074 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60075 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60076 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60077 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60078 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60079 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60080 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60081 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60082 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60083 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60084 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60085 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60086 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60087 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60088 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60089 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60090 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60091 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60092 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60093 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60094 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60095 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60096 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60097 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60098 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60099 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60100 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60101 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60102 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60103 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60104 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60105 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60106 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60107 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60108 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60109 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60110 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60111 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60112 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60113 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60114 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXIV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60115 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXV. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60116 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXVI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>
<p>CM 60117 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXVII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60118 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXVIII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60119 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXIX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60120 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXX. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60121 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXXI. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>	<p>CM 60122 • ALMA DE ESPAÑA VOL. LXXXXXII. LA BRISA Y VO MATADOR EL CID VALENCIA GRANADA EL RELOJ RIO Y OTROS</p>

la música de siempre con el mejor sonido de hoy

precio sugerido \$17500

ANEXE DISCOS

PRODUCTO DE GRAN ATRACCION DE PUBLICO
INSTALAMOS EN 24 HS
DISCOS OPERA S.A
AV. CORRIENTES 1750
BUENOS AIRES

EXCLUSIVO PARA USTED

Vivo y Directo:
Raffaella Carrá

por Juan A. Mateyko

Logramos esta nota exclusiva para mis programas radiales "Dinámica" y "Hola Gente por Excelsior".

Nos pusimos en contacto con Raffaella Carrá el domingo último.

Después del cariñoso saludo enviado por Raffaella a todos los argentinos, iniciamos el diálogo. ¿Ahora estás en España, por qué y por cuánto tiempo?

R.: Vine a España porque tenía que realizar una convención de la compañía CBS, que por varios y distintos motivos no se ha llevado a cabo, entonces yo igual tenía que presentar el show, mi show; desde muchas ciudades me pidieron si podía hacer algunas presentaciones y he dicho que sí.

Mateyko: ¿Cómo notás actualmente al público madrileño.

R.: Sí, el público es como un hilo que nos conecta, todo el mundo me dice que tengo el alma de una gitana porque estoy de un lado a otro, siempre. Yo soy así, no es ningún esfuerzo.

Mateyko: Dentro de muy poco tiempo estará todo el encanto de Raffaella Carrá en la Argentina. ¿No es cierto Raffaella?

R.: Sí, en octubre voy a estar con vosotros. Pero quiero contarle un secreto... Antes los artistas viajaban a Latinoamérica y especialmente a la Argentina porque ésta era una plaza muy importante; pero ahora están todos mucho más interesados y yo siento que esto es muy bueno para Argentina, en todo sentido. Las ganas del artista hacen gozar mejor del espectáculo y además, significa una muy buena publicidad para nuestro país esto de que todos quieran actuar allí.

Mateyko: —Es muy importante lo que decís, Raffaella. Ya teníamos referencia de esa disposición favorable de muchos artistas europeos por actuar en nuestro país.

Raffaella: Yo ahora estoy muy contenta por mi próximo viaje y espero que las cosas no hayan cambiado. Ojalá vuelva a encontrar todo el cariño que recibí las dos veces que estuve allí. La primera vez recibí muestras de gran afecto, tantas que cuando volví estaba como muerta de miedo y no te cuento ahora cómo estoy.

Mateyko: —No tenemos ninguna duda de tu éxito.

Raffaella: —Ojalá sea así... En octubre hablamos.

Mateyko: —En octubre hablamos.

RANKING EN EL INTERIOR

Simples en Córdoba

- 1 Chiquitita, Abba
- 2 Paisaje, Franco Simone
- 3 El amor de mi vida, Camilo Sesto
- 4 La de la mochila azul, Pedrito Fernández
- 5 ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart
- 6 Con todo el amor que yo puedo, Claudio Baglioni
- 7 La canción lógica, Supertramp
- 8 Corazón de cristal, Blondie
- 9 Sigue bailando, Gary's Gang
- 10 Nacido para vivir, Patrick Sue Timmel
- 11 Cancioncilla, Dyango
- 12 Himno de los niños, Toto

Long-play en Córdoba

- 1 Unicef concert
- 2 Super Disco
- 3 La carpa del amor
- 4 Abba "voullez vous"
- 5 Richard Clayderman, "Reveries"
- 6 Hit Sounds, vol. N° 3
- 7 Desayuno en América
- 8 Amor con ritmo
- 9 Había una vez un disco
- 10 Universum

Gentileza casa "Vértice Musical"

Simples en Córdoba

- 1 El amor de mi vida, Camilo Sesto.
- 2 Chiquitita, ABBA.
- 3 La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
- 4 Solo pienso en ti, Manolo Galván
- 5 ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
- 6 Paisaje, Franco Simone.
- 7 Hurra, hurra... Boney M.
- 8 Himno a los niños, Toto.
- 9 Toco madera, Amii Stewart.
- 10 Corazón de cristal, Blondie.
- 11 Flores salvajes, Richard Clayderman.
- 12 Existiendo por tu amor, Tormenta.

Long-play en Córdoba

- 1 La carpa del amor.
- 2 Unicef Concert.
- 3 Super disco.
- 4 Hit Sounds vol. 3.
- 5 ABBA.
- 6 17 Top Hits.
- 7 Bee Gees.
- 8 Supertramp.
- 9 Richard Clayderman.
- 10 Exotic Drum Ban.
- 11 Clemente en el boliche.
- 12 Stock privado vol. 2.
- 13 Héctor Varela.
- 14 El chapulín colorado.
- 15 Julio Iglesias.
- 16 Aldo Monges.

Gentileza Casa Broadway

El "Trío San Javier" se va Hacia las Cumbres...

otras obras de similar orientación.

Los hechos posteriores les dieron la razón en cuanto al acierto psicológico de la límpida temática fijada como ruta. Las canciones compuestas por los integrantes del "Trío...", en especial Favini, en boca de otros intérpretes lograron sintonías encumbradas de repercusión en Puerto Rico, México y el área latina de Estados Unidos. Y en España con "Saldre a buscar el amor", el hispánico Miguel Gallardo, se puso al tope de las ventas de discos.

Luego vino la oportunidad de que el "Trío..." grabara un largo duración. Su primer LP conteniendo su obra primigenia "Será varón,

será mujer", consiguió ubicarse en los primeros puestos en Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Costa Rica, República Dominicana y España.

—No queremos hacer mucho. Solo pretendemos hacerlo bien. Y cantar para todas las edades, sin buscar retorcimientos ni golpes bajos.

Lo dice el manager del "Trío..." y alma de la formación del grupo, don Julio Sáenz, ex integrante de otro conjunto de magnífico vuelo artístico: "Los de Siempre".

El "Trío San Javier" está formado por Pedro Favini, uno de los autores más importantes del momento. Entre otros temas que le pertenecen, se puede men-

cionar "Sin ti no valgo nada", "Corazón de limón", "A Monteros" y "777 días", éxito del Cuarteto Imperial; Norberto Gurvich, como guitarrista y bajista realizó ya numerosas grabaciones acompañando a diversos intérpretes. Es coautor con Favini de "Cómo no creer en Dios" y es el benjamín del grupo, y José Antonio Ragone, cuya voz es como una de las "primeras voces del país".

En su primer LP, el "Trío San Javier" incluyó canciones de la calidad de "Teníamos solo 12 años" y "Mi viejo David", ambos de Gurvich; "Tienes que vivir la vida", de Favini y Julio Sáenz, y "El principio eres tú", de Favini, Gurvich y Ragone, entre otras obras. Y reafirmando en la línea establecida de la exaltación del más puro amor, en el segundo LP de inminente salida, el "Trío..." incluye "Canción adolescente", "Tus padres", "Cuando me llaman papá", "Tu eres madre amor", "15 primavera tienes que cumplir" y "Recuerdos de la vieja casa".

¿Qué más se puede seguir diciendo del "Trío San Javier", que ellos mismos no lo digan con música? Creemos, como Hamlet, que "el resto es silencio". Silencio para que ellos hablen con sus canciones...



Pedro Favini, Norberto Gurvich y Jose Antonio Ragone, los componentes del exitoso "Trío San Javier" que sigue subiendo

LA FARANDULA HISPANA DESPLAZADA HACIA LAS COSTAS MEDITERRANEAS

Desde Madrid, por Isidro Gabriel

MADRID (Especial). — Con esto de la canícula estival y el agosto veraniego, el cotorreo artístico "made in Spain" se ha desplazado a las playas del sur y entre Marbella, Alicante, Las Palmas y alrededores se disputan la presencia de los célebres que, para demostrar que lo siguen siendo, viven el frenesí del "jet set", mezclados en festivales, como en el tango de Discépolo. La nota de tapa de las revistas del corazón la acaparó la tercera boda de Sara Montiel, que es desde ahora la señora de Pepe Tous.

Y ya que vamos por las playas, nos detenemos en Alicante y nos enteran de que Lolita, la hija de Lola Flores, que también canta, que de raza le viene, ha dicho claramente que su romance con Paquirri, el torero, funciona muy bien y que el idilio que había mantenido con Tony Arribas, conocido como "el Sandokán de la Costa del Sol", se acabó y está muerto y enterrado. Y poco más allá, en Marbella, en una fiesta en el "Mao-Mao", Tony Arribas disfrutaba entusiasmado de su nueva relación con Carmina Ordóñez, hija del famoso torero don Antonio Ordóñez, y hasta hace muy poco esposa del Paquirri que ahora ha prendido en el corazón de la Lolita, también amiga de Carmina. Vamos, que esto más bien parece un intercambio de novios ¿no creen? Yo te doy a Paquirri y tu me das a Tony y a seguir la fiesta...

En cambio, lo que va de verdad es el "Yo me estoy enamorando", canción que canta El Fary, el fandanguero del momento, un payo (es decir, que no es gitano) que ha entrado en el mundo de los gitanos como si fuera el mismísimo Faradón. Se llama José Luis Cantero, es madrileño, pero nadie se lo cree. Hasta no hace mucho había sido taxista y andaba de juega por los tablados flamencos hasta que se le pegó lo del flamenco-pop y se echó a cantar como un gitano seforito y no le ha ido nada mal.

Vuelve a la palestra Luisa Fernández, la gallega que vive en Alemania y que subió hasta los famosos con "Loca por ti" hace un año.

En plan directamente discotequero ha grabado, una particular versión de la famosísima "Granada", muy bien orquestada, que hará

bailar a los jóvenes hispánicos con denodado fervor.

Raffaella Carrá será madre de dos chicas, una de 16 años y otra de 18. Así se ha informado por aquí. Y uno se queda pasmado. Pero luego surge la aclaración y aquí no pasó nada. Simplemente que la Carrá estaría ya a un tris de contraer matrimonio formal con su apoderado Gianni Boncompagni, con el cual mantiene relación sentimental desde hace 9 años. Y las niñas mencionadas son hijas de Boncompagni.

Andan diciendo por ahí que el dúo Sergio y Estibaliz prepara un nuevo long-play con el cual nadie va a reconocerlo. Van a demostrar que ellos pueden ser muy comerciales y que harán bailar a todo "quisque". Agregan que cambiarán totalmente de imagen, pero Sergio seguirá siendo Sergio y Estibaliz seguirá siendo Estibaliz, así que nada de inquietarse. Lo que ocurre es que ahora tendrán nueva imagen y serán discotequeros. Los que saben, anticipan dos temas que harán furor: "Un poco de mí, un poco de ti" y "Así como así". La nueva cara la darán para setiembre y, aseguran, serán irreconocibles, aunque, de verdad, no sabemos muy bien qué quieren decirnos con esto de la nueva cara, ¿no se harán la cirugía estética...?

Es nuevo en esta plaza. Se llama Flavio, así como suena, a lo emperador romano, como que nació en Italia, pero de padres españoles. Tiene 13 años, nada más ni nada menos, ha trabajado en el circo desde niño, como equilibrista, igual que sus padres, y ahora se lanza a hacer equilibrio sobre la cuerda de la música. En este su primer disco, que suena mucho, Flavio "va a América". Con este tema "Voy a América" se propone mucho y es probable que lo logre. Y sino con que llegue a todos los pueblos de España se puede dar por satisfecho, ya que a los 13 años, antes no nos dejaban salir de casa.

La gente es mala. Miren ustedes que hay quienes dijeron que eso del robo y el secuestro de la mujer de Raphael eran un invento publicitario. Pues hace unos días, la policía logró detener a parte de los malhechores y recuperar una buena dote de cuadros e íconos que le habían robado al "Niño" y que valen lo suyo.

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Salta

- 1 La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
- 2 Chiquitita.
- 3 Feliz en tu día, que seas feliz, Mario Miliki
- 4 Una tibia tarde esperándote, Los Pokers.
- 5 Por tenerte desespero, Los 4 Soles

Long-play en Salta

- 1 Super disco Vol. II, Varios.
- 2 Voullez Vous, Abba.
- 3 Top Hits 79, Varios.
- 4 Espiritus que han partido, Bee Gees.
- 5 La carpa del amor, Varios.

Gentileza Casa Moschetti.

Simples en Tucumán

- 1 Chiquitita, Abba
- 2 ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart
- 3 Hurra, Hurra... Boney M.
- 4 Paisaje, F. Simone
- 5 La de la mochila azul, P.

Long-play en Tucumán

- 1 Unicef, Varios
- 2 Superdisco, Varios
- 3 Emociones, J. Iglesias
- 4 La carpa del amor, Varios
- 5 Hit Sound Vol. 3, Varios

Gentileza Casa O. Cisneros.

DEMIS ROUSSOS, UN HIT MAS

MADRID (Especial). — El cantante francés Demis Roussos, desde que se separó de "The Aphrodites Child" y se instaló en París, ha logrado éxito tras éxito. Quizás el más espectacular fue "Bailaremos", pero a éste le han seguido otros impactos muy buenos. Ahora, acaba de llegar a España cantando nuevamente en castellano con su característica voz, un curioso tema: "Un mundo de hombres niños", del que hace una perfecta creación vocal con poderío y lirismo. El tema va ascendiendo nota a nota con la instrumentación y los coros, arropando una voz llena de mil matices. La cara "B" del sencillo, "Romántica", es una balada con un característico gancho sentimental, que seguramente atraerá a la juventud.

Recordemos, y es válido hacerlo, que Demis Roussos nació un 15 de junio de 1946 en Alejandría, Egipto.

*Siempre
asediado.
Demis Roussos
es un idolo
en todo
el mundo,
aunque el,
al decir
de su ultimo
sencillo
en castellano,
quiera
"Un mundo
de hombres
niños".
Este inmenso
cantante
(física
y artísticamente
hablando)
sale ahora
a recorrer
America*

Fue en esa ciudad, enclavada en el delta del Nilo y abierto a todo el mundo, como puerto clave del Mediterráneo, donde transcurrieron sus primeros años y donde se vio sumergido en el canto bizantino de la iglesia ortodoxa. Alentado por sus padres, griegos, con sus ocho años, el pequeño Demis integraba el coro de una iglesia. Pero su inclinación por la música lo llevaría a sintetizar un estilo vocal propio, donde la belleza y la sutileza de raíz bizantina, se fusionaban con la improvisación y la fuerza melódica de los cantos árabes. De más está decir que ya su voz se mostraba con ribetes excepcionales. Su particular tono vocal, en realidad parece abarcar a la esencia misma de cada canción, dando la imagen de un perfecto balanceo entre acompañamiento y cantante.

Claro que a su expresividad natural,

también se sumó la importancia de los estudios. Ya a los trece años comenzaba cursos de armonía, solfeo, piano y guitarra. Pocos años después daba sus primeros pasos profesionales en el norte de África, Italia e Israel. Así llega a la tierra de sus padres con una merecida reputación a cuestas: ya hablaba de un intérprete diferente, renovador pero con una tradición melódica netamente popular que de a poco fue ganando adeptos.

De allí en más, o al poco tiempo, el estrellato y la fama lo acompañan permanentemente. Dominador de cinco idiomas (inglés, francés, árabe, griego y español) Demis Roussos se lanzará nuevamente en pocos días, a la demostración de sus valores en distintas partes del mundo, comenzando, según nos adelantaron, por Estados Unidos para luego seguir por América del Sur...



RANKING EN EL INTERIOR

Simple en Mendoza

- 1 ¿Crees que soy sexy? Rod Stewart
- 2 Paisaje, Franco Simone
- 3 Quererte a ti, Carrasco
- 4 Chiquitita, ABBA
- 5 El amor de mi vida, Camilo Sesto

Long-play en Mendoza

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 Unicef, Varios | 3 Super Disco Vol. 2, Varios |
| 2 La carpa del amor, Varios | 4 Hits sound Vol. 3, Varios |
- Gentileza Casa Benito

Simple en San Juan

- 1 Paisaje, Franco Simone.
- 2 Chiquitita, ABBA.
- 3 Si no se acuerda de mí, Leo Dan
- 4 Hurra Hurra qué linda vacación, Boney M.
- 5 Por tenerte desespero, Los Cuatro Soles.

Long-play en San Juan

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1 La carpa del amor. | 3 Super disco |
| 2 Hits Sound - Vol. 3. | 4 17 Top Hits |
- Gentileza Centro Music

Simple en Rosario

- 1 Paisaje, Franco Simone
- 2 Chiquitita, ABBA.
- 3 ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
- 4 Toco Madera, Amii Stewart
- 5 Hurra, Hurra..., Boney M.

Long-play en Rosario

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1 Unicef, Varios. | 3 Superdisco, Varios |
| 2 La carpa del amor | 4 Hector Varela. |
- Gentileza Casa Rom

Simple en Rosario

- 1 Chiquitita, ABBA
 - 2 Paisaje, Franco Simone
 - 3 ¿Crees que soy sexy? Rod Stewart
 - 4 La canción lógica, Superyramp
 - 5 Tragedia, Bee Gees
 - 6 Hurra, Hurra..., Boney M.
 - 7 Nacido para vivir, Patrick y Sue Tinnell
 - 8 Toco madera, Amii Stewart
- Gentileza Casa Melodias

COLECCION MUSICAL

UNA SERIE DE MARCA MAYOR A PRECIO MENOR



RODOLFO BIAGI
"Los indispensables de Biagi"
Nada, Quejas de bando-
neón, "Uno", El enterri-
no, y otros. 4318



MIGUEL CALO
"Tristeza de la calle Corrientes"
Inspiración, La vi lle-
gar, "La Maleva", La a-
bandoné y no sabía, y
otros. 4317



ALBERTO MERLO
"Deja que silben los vientos"
El último viaje, Un peón...
Segundo Molina, Hasta tu
rancho, Pa'mi la cosa es
ansi, y otros. 4316



CONJUNTO VERON PALACIOS
"Chamameceros"
Verte yo quisiera, Mi Dia-
sa Correntina, Puerto Le-
ale, Zapateando en el
mangrullo, y otros 4320



MARIANO MORES
"Todo Mores vol. 1"
Uno, Sin Palabras, Cuar-
tito Azul, Una lágrima tu-
ya, y otros. 4314



MARIANO MORES
"Todo Mores vol. 2"
Tanguera, Adiós Pampa
mia, Grisel, El patio de
la Morocha, y otros. 4315



A LA RADIO NO LA DESPLAZAN por Julio Vivar

Esta nueva sensación de utilizar una máquina de escribir en reemplazo del micrófono o una cámara de televisión, para manifestarme ante el público, me ha motivado a encender todas las luces del escenario que, desde hace algún tiempo, recorro en compañía de intérpretes y canciones. Así, por ejemplo, recuerdo las palabras de un ejecutivo que fuera director general de L S 10 Radio Libertad, quien me manifestó que la radio jamás sería desplazada por la TV. Por aquel entonces, mis actividades se concentraban en la TV y luego el sería director general de Canal 9. Me estoy refiriendo al señor Alejandro Romay, y yo pasaría a desempeñarme como animador de distintos ciclos radiales. El tiempo me demostró que tenía razón, y que la radio es el vehículo más importante de los medios de comunicación, por muchos factores: manuable, cómodo, no distrae, al contrario, acom-

paña, y considero que se ha convertido en el corazón musical de jóvenes y adultos. Fácilmente el oyente gira el dial y cambia de onda, lo que motiva permanente creatividad en la presentación de los programas, la delicada búsqueda de la música y los intérpretes que, se adecuen a la hora, para dar el ritmo adecuado. Muchos y buenos programas se disputan la audiencia, ella se gana por experiencia y por la personalidad de sus animadores que gravita de manera muy especial. Siendo la radio un espejo en el cual se recrea la imaginación, fácil es poder asistir a un recital de Juan Gabriel, Joan Manuel Serrat, sentir la misma experiencia de cuando vio en la pantalla del cine la figura de John Travolta, y comenzar a moverse al compás de un disco de los Bee Gees, o recordar la figura de Elvis Presley. A través de su receptor de transistores, se va conectando con el mundo entero y los astros y estrellas más importantes del mundo musical desfilan para usted de manera exclusiva. Además, la radio es el mejor medio para la venta de discos, de esta manera se obtienen premios especiales como ser réplicas de oro y de platino y muchas satisfacciones más. Sin duda el mundo del disco es un negocio con muchas vueltas, donde no siempre florecen las esperanzas puestas en él. Los motivos son muchos. Ahora, ¿quién puede predecir el éxito que puede acompañar a un nuevo tema? Ocurren cosas curiosas: Jean Paul Yang llega a Buenos Aires, a través de "Todo es amor" o

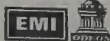
"Siempre hay amor", además de amor parece que había algo especial en este chico que barrió con todo: "Tú, siempre tú", pone en la vitrina del éxito a Franco Simone y Argentina lo consagra con "Paisaje".

Las páginas del calendario se van deshojando lentamente, descubriendo día a día que el señor invierno se desplaza en 1979 al ritmo de un festival de canciones románticas, ubicándonos gentilmente en el umbral de la primavera. ¿Qué canciones serán las favoritas de este rey tan frío? Si usted se fija atentamente, tal vez esté a su lado en una discoteca escuchando sus favoritos para llevarse los de recuerdo o firmando autógrafos sobre la tapa de un long-play que grabó con 14 éxitos.

Pero que el disco y sus intérpretes son nuestros amigos inseparables, en el tiempo que nos toca vivir, es indudable, porque a través de ellos vivimos, soñamos y hacemos más gratos los momentos de nuestra vida, que tal vez sea una conjunción de notas y sonidos, que conformen el verdadero idioma del ser humano que habita el universo. Que el disco se ha convertido en un amigo incondicional lo demuestra su discoteca particular que guarda orgullosa el último éxito.

¿Cuáles serán los éxitos musicales en los mundos extraterrestres? Será cosa de pedirle a algún astronauta amigo, que nos consiga un long-play, porque donde haya vida habrá música. Voy a cambiar la púa para que no se me raye el disco, hasta siempre.

También en cassette



\$ 7.900

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

BRASILEÑOS

MH 14.475 Disco Samba Group "Disco Samba"
EMI 8593 Milton Nascimento "Viaje hacia el amanecer"

FOLKLORE

EMI 6968 Raúl Barboza "Vivencias"
CBS 19.986 W. Belloso y su conjunto .. "Danzas del 5º curso"
CBS 19.992 Los Chaskis "Los Chaskis Vol 4"
Microfon Prom.40044 Hermanos Cardozo "Diez años de chamamé"
Microfon SE 60095 Los Quilia Huasi "Las bodas de plata de..."

INSTRUMENTAL

Music Hall 90.878 Nini Rosso "Harlen nocturno"

MODERNO

EMI 8599 The Raes "Bailando sobre una tormenta"
Nicolette Larson "Nicolette"
The Doobie Brothers "Minuto a minuto"
Varios "Voltops '79"
Miguel Bosé "Chicas!"
Varios "14 éxitos de invierno"

MUSICA DE PELICULAS

WEA 208606 Orq. sinfónica de Londres. "Superman"
CBS 310045 Julio Iglesias "Todos los días un día"
Microfon SEL 70011 Ray Taras Knehnetsky "Adorables inocentes"

MELODICOS

Microfon SE 60093 Camilo Sesto "Lo mejor Vol. II"
Microfon SEL 70010 Manolo Galván "Lo mejor de Manolo Galván"

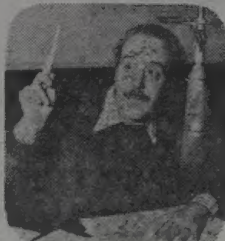
EXCLUSIVO PARA USTED

Un "ramillete de flores" ofreció en su última edición el programa televisivo español "300 millones", dirigido al público latinoamericano. Lola Flores, Carmen Flores y Lolita Flores... madre, tía e

hija juntas intervinieron en el programa con sus peculiares modos de cantar y bailar la canción española "aflamencada". La benjamina de la dinastía lloró al final de la actuación de las tres "flores".



Rod Stewart no hace para nada honor a su exitoso tema "¿Crees que soy sexy?". Ya que después de haberse pasado por el mundo provocando a las "fans" con sus atuendos y el tema, no quiere mostrarse en las fotos junto a su reciente esposa, Alana. Con susto, como lo muestra la foto, evita a los fotógrafos permanentemente, por más que esté con su mujer y, además, acompañado por otro mundialmente conocido, como lo es Dustin Hoffman.

LA MUSICA Y EL DISCO
por Raúl Calviño

Difícilmente pueda el hombre común llegar a apreciar, en toda su magnitud, la importancia de la música en la vida de sus conciudadanos. Este es un pequeño privilegio que nos pertenece a quienes estamos a diario en contacto con la gente, a través de programas radiales

Por otra parte, los argentinos podemos sentir la satisfacción de tener acceso a un bien nutrido repertorio internacional. En tal sentido no somos sectarios. Y con referencia a la música, nos comportamos como frente a cualquier otra rama de la cultura: nos gusta estar informados y conocer qué es lo que se produce en diferentes partes del mundo. No existen muchos países en los cuales se difunda y se aprecie —como ocurre en el nuestro— su producción nacional específica (trátese de tango, folklore, baladas, música progresiva y hasta jazz) y, simultáneamente, buena parte del movimiento "pop" de otros lugares. Principalmente de Estados Uni-

dos, Inglaterra, España, Francia, Brasil, incluyendo, además, expresiones aisladas de Holanda, Alemania, países escandinavos, y las nunca ausentes canciones mexicanas.

El "consumidor" de música en la Argentina, posee uno de los espectros más amplios de opciones. Comparativamente, no le sucede lo mismo al estadounidense, por ejemplo.

Para ser más explícito: un melómano argentino puede apreciar simultáneamente el último disco de Donna Summer, de Supertramp, Gianni Bella, Françoise Hardy, Milton Nascimento, Julio Iglesias, Abba, Mongo Santamaría y el Trío Los Panchos. De este extenso nomenclator (que implica la producción discográfica de varios países) un consumidor común de música norteamericana, solo tendrá acceso a Donna Summer y Supertramp.

Por otra parte, desde hace ya muchos años, a nadie sorprende escuchar, en las programaciones musicales de nuestra radiofonía, canciones interpretadas en cinco idiomas diferentes: castellano, inglés, italiano, francés y portugués. Lo que puede calificarse de verdadera singularidad. Lo general es que la mayoría de los países del mundo, difundan música en su propio idioma.

Un vistazo al ranking de venta de discos de nuestro país ratifica de inmediato esa "universalidad" del gusto musical de los argentinos. Entre los 20 primeros puestos de la última semana, aparecen: un conjunto sueco, (ABBA), un astro del rock británico (Rod Stewart) un cantante italiano (Franco

Simone), un cantante mexicano (Pedrito Fernández), una voz de Jamaica, producida en Alemania (Cherry Laine), un cantante español (Camilo Sesto), un pianista intérprete de melodías francesas (Richard Clayderman), un cantante brasileño (Roberto Carlos) una cantante negra norteamericana (Gloria Gaynor).

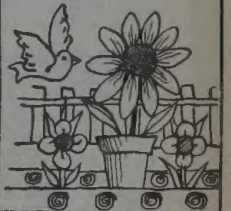
Y ésta sí que es una particularidad, podríamos decir, una verdadera exclusividad que nos destaca de todos los rankings de los principales países del mundo. Ninguno tiene una diversificación semejante de gustos musicales. ¿Dos ejemplos? El ranking de Hong Kong muestra el 100 % de producción norteamericana. El de Amsterdam, una pequeña cuota de producción holandesa y el resto norteamericana e inglesa.

Esta diversidad, también supone para la industria discográfica la posibilidad de tener varios canales abiertos para el éxito de ventas... Hoy puede lograrse un "hit" resonante con un cantante melódico español, la semana que viene con un grupo británico y poco después, con alguna buena muestra del "Disco Sound", sin excluir algún baladista brasileño, italiano o nacional. De allí que "el juego del éxito" es un verdadero y permanente albur. Porque, por ejemplo, ¿quién podría suponer que, en 1979, un pianista europeo (Clayderman) podría vender tantos discos siguiendo las huellas tan remanidas de todos los Liberace y los Príncipes Kalender que le precedieron? Chau. Hasta el próximo candelabro.



Es una Producción Integral de
Promotora de Comunicaciones S. A.
Lavalle 1430, 4º Piso.

LOS PREFERIDOS POR LOS CHICOS



CHAPULIN COLORADO
Philips 5244



MARCO
"De los Apeninos a los Andes" - Philips 5245



LOS ARROYENOS
"Que se vengán los chicos"
Philips 5248

También en MC

Precio sugerido
al 1/8/79 \$ 12.500.-

PRODUCIDO
POR PHONOGRAM
S.A.I.C.

nuevamente!

DEMIS ROUSSOS

en castellano

CON SU NUEVO LP

-UNIVERSUM-

Philips 6055

Incluye:

Ojos que no ven
Romántica
Un mundo de
hombres-niños
y otros

También en MC

Precio al 2/7/79
\$ 13.500-



PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

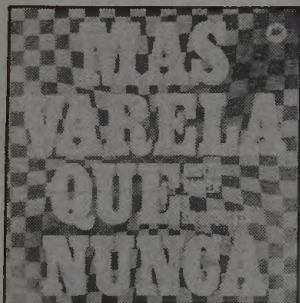
GUERRA A LA INFLACION

LO MAS GRANDE DE TANGO Y FOLKLORE

EN DISCOS Y CASSETTE

\$6.995

SERIE D.M.



HECTOR VARELA y su orquesta
"MAS VARELA QUE NUNCA"
 Che Papusa ol/ Vos y yo, corazón/
 Lilian/ Demasiado Tarde/ Una Lagri-
 mita y otros.
 Disco 70559 Cassette 504005



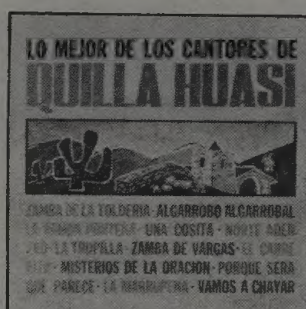
ALBERTO CASTILLO
"CADA DIA CANTA MAS"
 Mentiras/ Que Vachaché/ Che Pituco/
 Enfundó la Mandolina/ Y te seguiré
 queriendo/ Tortazos y otros.
 Disco 70601 Cassette 504054



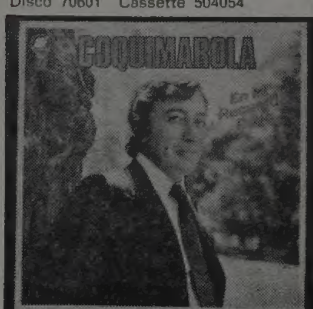
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
"QUE NOS VAN A HABLAR DE TANGOS..."
 El Motivo/ Marloneta/ Cuando el Amor
 Muere/ Que me van a Hablar de Amor/
 Yo También y otros.
 Disco 90877-1 Cassette 504209-7



RODOLFO ZAPATA
"PICARDIAS CON LO MEJOR DE..."
 Vol. 3
 Cada uno con lo Suyo/ Inocencia/ El
 Instrumento y otros.
 Disco 90881-4 Cassette 504215-6



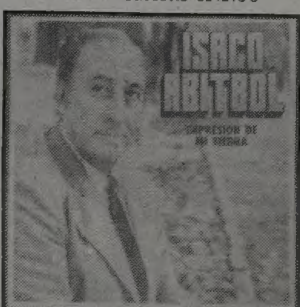
LOS CANTOPRES DE OUILLA HUASI
"LO MEJOR DE..."
 Zamba de la Tolderia/ La Tropolilla/ La
 Marrupeña/ Zamba de Vargas/ Alga-
 robo Algarrobal/ El Carrerito y otros.
 Disco 70044 Cassette 503995



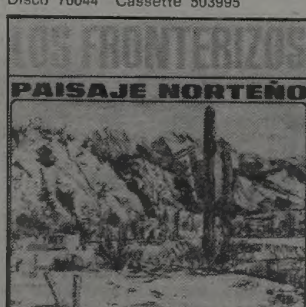
COQUIMAROLA
"EN MI RECUERDO PAPA"
 San Cosme/ Laguna Costa/ Chamamé
 Para un Recuerdo/ Rancho Mio/ Aho-
 rando el Taragüí/ Aba Carapé y otros.
 Disco 2841 (\$ 8050) Cassette 504118



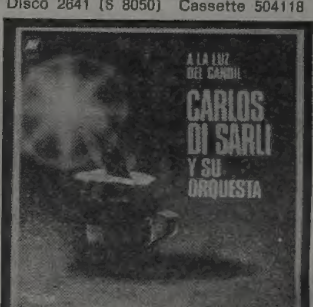
LOS HERMANOS BARRIOS
"LOS 14 EXITOS DE..." Vol. 2
 Mi Bien Amada/ El Amor Perdido/ Tus
 Ultimos Besos/ Lloro por Verte/ Rega-
 lo a mi Corrientes y otros.
 Disco 70801 Cassette 503438



ISACO ABITBOL
"EXPRESION DE MI TIERRA"
 Bañado Norte/ Siete Higueras/ El Cu-
 rupi Llorón/ El Cangüí/ Mi Pueblito de
 Alvear/Ven Hacía mí y otros.
 Disco 2645 (\$ 8050) Cassette 504163



LOS FRONTERIZOS
"PAISAJE NORTEÑO"
 Solís Pizarro/ El Indio Muerto/ La Ma-
 rrupeña/ Zamba de Anta/ No Sé por
 qué Piensas tú/ La Enamorada y otros.
 Disco 70072 Cassette 504029



CARLOS DI SARLI y su Orquesta
"A LA LUZ DEL CANDIL"
 Clavel del Aire/Nido Gaucho/ La Capl-
 la Blanca/ Champagne Tengo/ Portefa-
 y Nada Más/ Una Fija y otros.
 Disco 90873-9 Cassette 504174-2



Y MIL TITULOS MAS...

CONSULTE EN SU DISQUERIA AMIGA

